

J.S. Bach
Cantata No. 141
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto $\text{♩} = 72$)

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Alto/Tenor/Bass) and piano. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Tempo giusto' with a quarter note equivalent to 72 beats per minute. The vocal parts are written in soprano and alto/tenor/bass clefs. The piano part is shown at the bottom of each page. The vocal entries begin at measure 10, with the piano providing harmonic support throughout the piece. The vocal parts sing in a homophony style, with the piano providing harmonic support.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

12

14 Soprano.

Das ist je ge-wiss - lich wahr und ein theu - er wer - thes

16

Wort,dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sün-der se - - -
Alto.

Das ist je ge-wisslich wahr und ein theu - er wer - thes Wort,dass Christus

18 II

lig zu ma - chen.
Je-sus kommen ist in die Welt, die Sün-der se - lig zu ma - chen.

21

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

23

25

27 A

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich
Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes
Das ist je ge-wiss-lich

A

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,
wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus
Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus kom-men
wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

32

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die
ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34

die Sün-der se -
Sün-der se -

36 II

- lig zu ma - chen, die Sün-der se -
- lig zu ma - chen, die Sün-der se - lig; se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,
die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,
die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig,

39

lig zu ma - chen, die Sün - der se -
se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu
se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu
se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

11

lig zu ma - chen,
ma_chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,
ma_chen, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,
ma_chen, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,

48ii

B

das ist je ge-wisslich
das ist je ge-wisslich
das ist je ge-wisslich
das ist je ge-wisslich
das ist je ge-wisslich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

46

wahr und ein theuer werthes Wort, dass Christus Jesus kom men
wahr und ein theuer werthes Wort, dass Christus Jesus kom men
wahr und ein theuer werthes Wort, dass Christus Jesus kom men
wahr und ein theuer werthes Wort, dass Christus Jesus kom men

48

ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus
ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus
ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus
ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

50

Je - sus kom - men ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - -
Je - sus kom - men ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - - lig,
Je - sus kom - men ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig, se - lig,
Je - sus kom - men ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

52

lig, se -
se -
lig, se -
lig, se -

54

lig zu ma - chen.
lig zu ma - chen.
lig zu ma - chen.
lig zu ma - chen.

56

lig zu ma - chen.
lig zu ma - chen.

58

lig zu ma - chen.

Aria.(Moderato $\text{♩} = 80$.)

Musical score for the first system of the aria, measures 1-4. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '3'). The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to 80. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 4 ends with a half note.

Musical score for the second system of the aria, measures 5-8. The key signature changes to no sharps or flats. The time signature remains common time. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The vocal line follows a similar eighth-note pattern as the previous system.

Musical score for the third system of the aria, measures 9-12. The key signature changes back to one sharp (F#). The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns. The vocal line continues its eighth-note rhythmic pattern.

Tenore.

Musical score for the fourth system of the aria, measures 13-16. The vocal line begins with a melodic line: 'Je - sus ist der Men - - schen Heil,' followed by a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns. Measure 16 ends with a forte dynamic.

Tenore.

Musical score for the fifth system of the aria, measures 17-20. The vocal line continues with the melody: 'Je - sus ist - der Men - - schen'. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns. Measure 20 ends with a forte dynamic.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

23

Heil, der Menschen

27

Heil, der Menschen Heil, der Menschen Heil,

32

Je... sus, Je... sus, Je... sus

36

ist der Menschen, der Menschen Heil.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 141

41

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

46

falschen Heu - chel - schein ihm al - lein treu zu

51

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil,

55

dies nicht zu Theil,

59

63

sonst _____

67

— wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

311

hier ist Christus sagen, wie al - le Heuchler sich mit der Er.klärung tragen; sonst

6

schänden wir das Eвангелиум als unsren besten Ruhm: an diesem aber merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi - gem un-straf-lich

11^{II}

ach-ten, dass wir den Hei-land ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

(Aria.)

(Moderato $\text{♩} = 80$)

7 **Basso.**

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

11 hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

15 Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' - re Noth er -

19 bar - men; hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

22 - - - ren Glaubenskraft.

25

Gieb, dass
wir uns dir befehlen und kein fal - sches, kein fal - sches Wort er -
wählen, daran das Ver - der - ben haftt,
daran das Ver - der - ben haftt,
da - ran das Ver - der - ben haftt.

28

30

32

34

Da Capo.